

Адрес Спасского собора: 610000, г.Киров, ул.Казанская, 50.
Телефоны: 64-20-61 (регистратура), 64-04-74 (церковная лавка)

За прошедший год в Спасском соборе было выполнено немало реставрационных работ, незаметных, но, тем не менее, очень важных для нашего храма. В первую очередь на втором этаже собора были разобраны перекрытия и перегородки, установленные в советское время. При этом руками простых прихожан были вынесены тонны мусора после разбора уродовших храм конструкций. Прошедший учебный год на Богословских курсах, которые проходят в нашем соборе по выходным, начался в подготовленных для занятий аудиториях. Особенно это касается учебного класса на первом этаже, который был, во-первых, расширен, а также отремонтирован и оборудован видеопроектором и усилителем звука. Весной этого года вместо сгнившей крыши собора была установлена новая. Были заменены балки и кровля. За лето была перекрыта также и крыша пристроя с северной стороны собора, в котором находятся административные помещения: трапезная, кабинет настоятеля, завхоза и бухгалтерия. То, что касается трапезной храма, то она скоро переедет в новое помещение собора, которое находится возле учебного класса на первом этаже. Ремонт её закончится уже на днях.

Все эти работы были бы невозможны без материальной, физической и, конечно же, молитвенной помощи наших прихожан. Всем вам низкий поклон и сердечная благодарность. А в ближайшее время планируются следующие работы: восстановление центрального крыльца нашего собора, ремонт учебного класса на втором этаже, ремонт помещений в северном пристрое и, самое главное, дальнейшее восстановление второго этажа собора. Прошу ваших молитв и поддержки.

Настоятель Спасского собора священник Петр Машковцев.

Банковские реквизиты

Полное наименование: Местная православная религиозная организация Приход Спасского собора города Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви
Сокращённое наименование: Приход Спасского собора города Кирова
ИНН 4348008870; **КПП** 434501001; **Р/сч.** 40703810300320210670
в АКБ «Вятка-банк» ОАО г.Киров; **БИК** 043304728; **Кор/сч.** 30101810300000000728
Назначение платежа: Пожертвование на восстановление храма.

Пожалуйста, не используйте эту брошюру в бытовых целях и не выбрасывайте её в мусор. Если она стала вам не нужна, отдайте её другим людям или отнесите в любой храм.

ЖЕМЧУЖНАЯ ВЯТСКОЙ ЗЕМЛИ

Издание Спасского собора г.Кирова



Нерукотворный Образ Спасителя

Издаётся по благословению
настоятеля Спасского собора
иерея Петра Машковцева

Нерукотворный образ Спасителя – одна из главных святынь на Вятской земле. Это плат с запечатленным на нём лицом Христа, который (по древнему преданию) возник не по воле художника, а как явленное чудо. Почитание Святого Лика на Вятской земле было велико. Здесь в XVII веке произошло явление трёх чудотворных икон Святого Образа. Одна из них – Хлыновский Спас Нерукотворный – получила всероссийскую известность и являлась жемчужиной нашего края. До 1917 года икона находилась в Новоспасском монастыре. В настоящее время она утрачена.

* * *



Тропарь Нерукотворному Образу Спасителя, гл.2

Пречистому образу Твоему покланяемся Благий, /
просяще прощения прегрешений наших Христе Боже: /
волею бо благоволил еси плотию взыти на Крест, /
да избавиши, яже создал еси, от работы вражия. /
Тем благодарственно вопием Ти: / радости
исполнил еси вся Спасе наш, //
пришедый спасти мир.

Нерукотворенный образ Спасителя — прежде всего Сам Христос, воплощённое Слово, явленное «в храме Тела Его». ^{Ин.2:21} Его воплощение отменило запрет Моисеев ^{Исх.30:4} на изображение Бога, так как явило уже не образ, сделанный по домыслу человеческому, а подлинный лик ставшего Человеком Сына Божия, который Предание Церкви возводит к непосредственному соприкосновению с живым Его лицом. В день Нерукотворного Спаса Церковь почитает первую икону Бога, ставшего Человеком. В глазах Церкви особенно важно подчеркнуть, что Личность Иисуса Христа и Его образ не являются некоторым олицетворением высоких моральных качеств или прекрасной идеи, что Спаситель не есть некий идеал, возвышенный и отвлечённый, а конкретное историческое Лицо, жившее в определённом месте и в определенное время. «Возводя на первообразное Спас образ Адамов поползшийся, на земли с человеки поживе, зrim же и осязаем и описуем Неописанный существом», — говорит служба праздника.

Источники:

- Мохова Г.А., «Нерукотворный Образ Спасителя на Вятской Земле», Киров, «О-Краткое», 2010
«Вятский епархиальный вестник», №9 (275), сентябрь 2010
Диакон Дмитрий Чураков, «О Нерукотворном Образе Спасителя и истории его прославления в Вятской стране», http://www.vstrana.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=124&Itemid=152
Протоиерей Александр Балыбердин, «О Вятском Спасе и не только», http://www.vstrana.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=557&Itemid=554

сопоставлении изображения на фотографиях из Спасского собора города Вятки и московской Новоспасской обители видно, что они идентичны и по композиции, и по решению образа. Следовательно, можно сделать вывод, что перед нами оригинал Хлыновской чудотворной иконы.

Фотографические снимки с образа Хлыновского Нерукотворного Спаса передают своеобразные особенности лика Христа. На вертикально свисающем полотнище убруса с волнообразными складками фронтально изображён чуть удлинённый лик с высоким лбом. Он вписан в плоскость иконной доски так, что центром композиции становятся крупные глаза, наделённые большой выразительностью. Взгляд направлен прямо на зрителя, брови высоко подняты. Пышные волосы опускаются длинными, отлетающими в сторону прядями, по три слева и справа. Короткая борода разделена на две части. Пряди волос и борода выходят за пределы окружности нимба. Глаза написаны легко и прозрачно, их взгляд обладает притягательностью реального взгляда. Лик Христа выражает спокойствие, милосердие и кротость.

Иконографическая схема Нерукотворного Образа дополнена изображением стоящих по сторонам ангелов, фигуры которых не полностью прописаны. Мы видим ангелов не стоящими на облаках, а как бы парящими в воздухе. Таковы особенности иконографии Хлыновского Нерукотворного Спаса. Икону можно датировать в хронологических пределах конца XVI – начала XVII веков.

Предания о возникновении Нерукотворного Образа

История Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа уходит в дни земной жизни Спасителя, когда сирийским городом Едессой (ныне – это города Урфа на юге Турции) правил царь Авгарь. Он был поражён по всему телу жестокой болезнью – проказой, которая по сей день считается неизлечимой. Царь глубоко страдал, и когда слух о великих чудесах, творимых Господом, распространился по Сирии^{Мф.4:24} и дошёл до Авгара, то он, не видя Спасителя, уверовал в Него как в Сына Божия и написал письмо с просьбой прийти и исцелить его. С этим письмом Авгарь послал в Палестину своего живописца Анания, поручив ему написать изображение Божественного Учителя.

Анания пришёл в Иерусалим и увидел Господа, окруженного народом. Он не мог подойти к Нему из-за большого стечения людей, слушавших проповедь Спасителя. Тогда Анания стал на высоком камне и попытался издали написать образ Господа Иисуса Христа, но это ему никак не удавалось. Спаситель Сам подозвал его, назвал по имени и передал для Авгара краткое письмо, в котором, ублажив веру правителя, обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воду и убрус (холст, полотенце). Он умыл лицо, отёр его убрусом, и на нём отпечатился Его Божественный Лик. Убрус и письмо

Спасителя Анания принес в Едессу.

С благовением принял Авгарь святыню и получил исцеление; лишь малая часть следов страшной болезни оставалась на его лице до прихода обещанного Господом ученика. Им был апостол от 70-ти святой Фаддей, который проповедал Евангелие и крестил уверовавшего Авгара и всех жителей Едессы. Написав на Нерукотворном Образе слова «Христе Боже, всякий, уповая на Тебя, не постыдится», Авгарь украсил его и установил в нише над городскими воротами Едессы.

Много лет жители хранили благочестивый обычай поклоняться Нерукотворному Образу, когда проходили через ворота. Но один из правнуков Авгара, правивший Едессой, впал в идолопоклонство. Он решил снять Образ с городской стены. Господь повелел в видении Едесскому епископу скрыть Его изображение. Епископ, придя ночью со своим клиром, зажёг перед ним лампаду и заложил глиняной доской и кирличами.

Прошло много лет, и жители забыли о святыне. Но, когда в 545 году персидский царь Хозрой I осадил Едессу и положение города казалось безнадёжным, епископу Евлавию явилась Пресвятая Богородица и повелела достать из замурованной ниши Образ, который спасёт город от неприятеля. Разобрав нишу, епископ обрёл Нерукотворный Образ: перед ним горела лампада, а на глиняной доске, закрывавшей нишу, было подобное же изображение. После совершения крестного хода с Нерукотворным Образом по стенам города персидское войско отступило.

мирских нужд. Исчезла и святая икона. Примечательно, что всё это произошло в тот же год, когда были закрыты и уничтожены Кремлёвские монастыри. Восстановление собора началось в 1997 году, но объём разрушений советских лет настолько велик, что работы у прихода ещё не початый край.

Как выглядел прославленный Хлыновский образ Спасителя?

На сегодняшний день сохранилось несколько списков с чудотворной иконы и на всех разное решение образа Иисуса Христа. Встал вопрос: какой из списков полностью соответствует оригиналу? Начались долгие поиски.

В областной научной библиотеке имени А.И.Герцена при ознакомлении с альбомом «Церковные древности Вятской губернии», изданным в Вятке в 1915 году, неожиданно обратил на себя внимание фотографический снимок с иконы Спаса Нерукотворного, находящейся в Спасском соборе города Вятки. А в Спасском соборе находился точный список с Хлыновского Спаса. Значит, перед нами список с оригинала. Необходимо подтверждение последнего вывода.

Окончательно разобраться в иконах-списках помогла работа диакона Матфея Кудрявцева о Хлыновском Спасе, опубликованная в Москве в 1886 году. К ней приложены фотографии с иконы, принесённой из г. Хлынова и помещённой в Новоспасском монастыре. При

будучи наместником Новоспасского монастыря, активно участвовал во всех описанных выше событиях. Когда первый епископ Вятский и Великопермский Александр приехал в Хлынов и узнал о крестном ходе и причинах его возникновения, он постановил совершать такие крестные ходы вокруг всех тогда существовавших пяти вятских городов - Хлынова, Котельнича, Слободского, Орлова, Шестакова - в пятое воскресенье Великого поста в Хлынове, а в других вятских городах – накануне, в четвёртое воскресенье Великого поста.

В 1675 году архиепископ Вятский и Великорецкий Иона утвердил эту традицию «на веки вечные», а в 1693 году возвёл на месте обветшавшей Троицкой церкви каменный Спасский собор, занявший исключительную роль в духовной жизни города и всей Вятской земли. В настоящее время обсуждается вопрос о возрождении Спасского крестного хода вокруг старой части города Кирова.

Подобно Великорецкому образу святителя Николая, чудотворный образ Вятского Спаса ежегодно отправлялся в путешествие вниз по реке Вятке так называемым «низовым крестным ходом», посещая десятки городов и сёл. На собранные в этих путешествиях пожертвования в 1760-е годы в Хлынове и был построен величественный Спасский собор, который потрясает своей красотой и размерами даже сегодня.

Судьба его печальна. После того, как в 1929 году все крестные ходы были запрещены богооборцами, Спасский собор был закрыт, «обезглавлен» и приспособлен для

В 630 году Едессой овладели арабы, но они не препятствовали поклонению Нерукотворному Образу, слава о котором распространилась по всему Востоку. В 944 году император Константин Багрянородный пожелал перенести Образ в тогдашнюю столицу Православия и выкупил его у эмира - правителя города. С великими почестями Нерукотворный Образ Спасителя и то письмо, которое Он написал Авгарю, были перенесены духовенством в Константинополь. 16 августа Образ Спасителя был поставлен в Фаросской церкви Пресвятой Богородицы. В память об этом событии Православная Церковь 29 (16) августа ежегодно совершает празднование Нерукотворному Образа Спасителя.

Примечательно, что именно император Константин Багрянородный принимал в Константинополе великую русскую княгиню Ольгу, пожелавшую принять святое крещение и даже стал её воспреемником от купели, то есть крёстным отцом. Именно тогда, во время посещения Царьграда – Константинополя, святая княгиня могла впервые видеть Нерукотворенный Образ Спасителя, списки с которого в большом количестве распространились по Руси, после её Крещения в 988 году святым князем Владимиром, внуком Ольги.

О последующей судьбе Нерукотворного Образа существует несколько преданий. По одному – его похитили крестоносцы во времена их владычества в Константинополе (1204-1261), но корабль, на который была взята святыня, потонул в Мраморном море. По другим

преданиям, Нерукотворный Образ был передан около 1362 года в Геную, где хранится в монастыре в честь апостола Варфоломея. Известно, что Нерукотворный Образ неоднократно давал с себя точные отпечатки. Один из них, т.н. «на керамии», отпечатался, когда Анания прятал образ у стены по пути в Едессу; другой, отпечатавшись на плаще, попал в Грузию. Возможно, что разность преданий о первоначальном Нерукотворном Образе основывается на существовании нескольких точных отпечатков.

Во времена иконоборческой ереси защитники иконопочитания, проливая кровь за святые иконы, пели тропарь Нерукотворному Образу. В доказательство истинности иконопочитания папа Григорий II прислал письмо к восточному императору, в котором указывал на исцеление царя Авгара и пребывание Нерукотворного Образа в Едессе как на общеизвестный факт. Нерукотворный Образ помещался на знаменах русских войск, ограждая их от врагов.

Чудотворным образом Нерукотворенного Спаса прославилась и Вятская страна. Источники не указывают кем и когда был написан этот образ. Известно лишь, что он находился в Троицком храме Хлынова с древних времён. Своим внешним видом этот образ весьма напоминает всемирно известный Новгородский лик, с тем лишь отличием, что взгляд Вятского Спаса – не такой суровый, но более милостивый. Еще одним характерным отличием вятской иконы является изображение Архангелов Михаила и Гавриила, крылья которых несколько усечены

списка иконы. В 1714 году в храме появилась еще одна копия того же образа.

Вскоре Господь еще более прославил присланный из Москвы список с иконы. Произошло это при таких обстоятельствах. В начале 1657 года на Хлынов обрушилась страшная моровая язва. Болезнь распространялась так быстро, что священники не успевали исповедовать больных перед кончиной, и «мнози человеки, не сподобившиеся покаяния, в домах и на распутиях безвременною смертию умроша». Казалось, что болезнь не остановить, и город обречён. Тогда воевода, посоветовавшись с архимандритом Трифонова монастыря и священниками, повелел всем жителям Хлынова и других вятских городов строго поститься всю пятую неделю Великого поста и затем в воскресный день совершить во всех вятских городах торжественное празднование Нерукотворному образу Спасителя, а в Хлынове – обойти с этой чудотворной иконой город особым крестным ходом. И вновь Господь явил чудо – моровая язва отступила, а с этого дня во всей Вятской земле более не было ни одного заболевшего.

С тех пор благодарные вятчане стали почитать чудотворную икону ежегодными крестными ходами. Примечательно, что в том же 1657 году Вятская земля обрела своего архиерея – осенью того же года решением Поместного Собора была учреждена Вятская и Великопермская епархия с центром в городе Хлынове. Причём, важную роль в этом сыграл патриарх Никон, который в дни принесения вятской святыни в столицу,

Иосифу Московскому и всея России». Икона была освящена патриархом и поставлена в Успенском соборе Кремля для поклонения православным христианам, а 10 сентября 1649 с игуменом Московского Крестовоздвиженского монастыря Варлаамом и церковным причтом была отправлена на Вятку.

Матфей Кудрявцев так описывает это событие: «Царь повелел собраться в Успенском соборе духовенству города Москвы, всем боярам и высшим сановникам. После совершения Патриархом молебного пения Нерукотворенному образу, что изготовлен изографом, образ был самим Царём вынесен из собора с хоругвями и свещами, и кадилами, и несён был при песнопениях за черту города для препровождения на Вятку». Было приказано «проводить образ с подобающею честию, и чтобы при прибытии в каждый город служить всенародно молебны и коленопреклонения».

17 декабря того же года икона прибыла в Хлынов. Навстречу ей в крестном ходе вышли воевода Михаил Алфимов, архимандрит Успенского Трифонова монастыря Александр,protoиерей Никольского храма Иоанн Рязанцев с соборным духовенством и жители города, чтобы принять бесценный дар. Святыня была торжественно внесена в храм и поставлена в иконостасе той же Троицкой церкви (впоследствии Спасского собора). Кроме того, царь Алексей Михайлович пожаловал храму колокол весом в 106 пудов.

И снова начался целый ряд исцелений. В рукописи Спасского собора записано двадцать чудотворений от

иконописцем, вынесены за пространство иконы. По этой черте вятский образ легко узнать среди десятков других.

«Хлыновский Спас»

В первой половине XVII века образ Спаса Нерукотворного был помещён на паперти Троицкой церкви (на месте которой находится нынешний Спасский собор). Никто не знал, говорится в старинной церковной рукописи Спасского собора «Повесть о явлении чудотворного нерукотворенного Образа Спасова, иже ныне в царствующем граде Москве», когда и кем именно была принесена и поставлена эта икона. Первое из описанных в Повести чудесных исцелений от образа совершилось 12 июля 1645 года. Житель города Пётр Палкин в течение трёх лет страдал полной слепотой. В этот день он пришёл на паперть храма, в которой издавна стояла икона Спаса Нерукотворного, и стал перед ней молиться. После молитвы он получил исцеление и прозрел. Вскоре чудеса от иконы стали совершаться одно за другим. За период с 12 июля 1645 до начала 1647 года в старинную церковную рукопись было внесено 105 записей об исцелениях.

Первое чудо положило начало всероссийскому прославлению святой иконы Спасителя. Слава о чудотворном образе быстро разнеслась по соседним русским землям.

Слух о чудесных исцелениях дошёл и до царя Алексея Михайловича. По совету архимандрита Новоспасского

монастыря Никона (впоследствии патриарха), государь решил перенести икону в Москву. Для исполнения царской воли и с благословения патриарха Иосифа, за святой иконой в Хлынов было отправлено посольство во главе с игуменом Московского Богоявленского монастыря Пафнутием.

14 января 1647 года Нерукотворный образ Спасителя был доставлен в Москву, перенесён в Кремль и поставлен в главный его храм - Успенский собор. Фроловские ворота, через которые была внесена икона, велено впредь именовать Спасскими. Вскоре последовал царский указ о том, чтобы все при проходе и проезде через ворота снимали шапки.

В Успенском соборе Кремля икона находилась до тех пор, пока не было завершено переустройство Спасо-Преображенского собора в Новоспасском монастыре. 19 сентября 1648 года, в день освящения храма, образ крестным ходом с участием самого царя был перенесён в монастырь и поставлен в иконостасе, на правой стороне местного ряда, на втором месте от царских врат. Новоспасский монастырь являлся усыпальницей рода Романовых. В этот день из Кремля в обитель стали совершаться крестные ходы.

Диакон Матфей Кудрявцев, действительный член общества любителей духовного просвещения и член-корреспондент Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, в 1886 году дал следующее описание Хлыновского Образа: «Лице изображено в увеличенном размере. Лице

Спасителя, неописанного Божеством, описанного плотию, величественное, чело осенено по обычаю Назорея власами на обе стороны; усы протяженные; борода малая, кудрявая, раздвоенная. На венце вокруг головы девять чёрточек, означающих чины ангельские, черточки составляют подобие креста. Убрус поддерживается двумя ангелами. Всматриваясь пристально в своеобразные черты лица, читаешь в них и всемогущество Божие и правосудие; спокойное величие, милосердие и кротость. Весь колорит картины тёмный, но из таинственного мрака выделяются сильно Божественные черты лица Спасителя мира». В Никольской и Екатерининской церкви Новоспасского монастыря имелись точные копии с чудотворного образа.

В Хлынов царь Алексей Михайлович отправил новую икону-список со святого Нерукотворного Образа, выполненный мастерами из царской иконописной мастерской. Икона была одних размеров с подлинником «7 четвертей в высоту и 5 четвертей в ширину» (124.46 x 88.9 см) и украшена серебряным позолоченным окладом с драгоценными камнями из царских сокровищ. Внизу оклада вырезана вязью следующая надпись: «Лета 7156^{*} сию святую икону Спасителев образ Великий Государь Царь и Великий Князь Алексей Михайлович всея России Самодержец пожаловал на Вятку вместо взятой Вятской чудотворной Спасской иконы, патриаршествующему тогда

* 1648 от Рождества Христова